

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN LOS TEXTOS TEATRALES

PARÉNTESIS:

Los paréntesis sirven para indicar las acotaciones que aparecen en el diálogo de un personaje. Las acotaciones no son dichas por los personajes, se utilizan para otro tipo de indicaciones, por eso se separan con paréntesis. Si las acotaciones son muy largas y no pertenecen a los diálogos se pueden escribir sin paréntesis, únicamente usando cursivas.

Por ejemplo:

En medio de la plaza pública donde se ha reunido todo el pueblo, un poblador sube al templete para dar inicio a la asamblea. Las personas, en su mayoría campesinos, tienen cara de preocupación. En cuanto el poblador toma el micrófono, se oye un silencio sepulcral entre la audiencia.

CURSIVAS:

1. El título de las escenas, se escribe en cursiva.

Por ejemplo:

LA ESCENA, EN UNA PLAZA PÚBLICA

2. Las acotaciones también se escriben en cursiva y entre paréntesis.

Por ejemplo:

CELIA.– (*saliendo toda llorosa, seguida de su padre*)

MAYÚSCULAS Y NEGRITAS

Sirven para señalar los actos, las escenas, el nombre de los personajes y el título de la obra. Pueden estar acompañadas de negritas para enfatizar la información.

SIGNOS DE INTERROGACIÓN/ ADMIRACIÓN.

Son muy importantes porque indican al actor cómo debe decir su texto. Los signos de exclamación no solo indican sorpresa, de acuerdo al contexto de los diálogos; pueden usarse para señalar asombro, enojo, exaltación, felicidad.

Por ejemplo:

CELIA.- (*Mostrándole el retrato de Lelio*) ¡Ah, no me abrumes con ese triste presagio!

DONCELLA.- Qué puede... ¡Ah, Dios mío, señora! ¡Se desmaya! ¡Eh, pronto! ¡Alguien que me ayude!

PUNTO Y GUION/ DOS PUNTOS.

Sirven para señalar el nombre de cada personaje seguido de su diálogo.

Por ejemplo:

GORGIBUS.- ¿Qué murmuras, muñeca impertinente?

GORGIBUS: ¿Qué murmuras, muñeca impertinente?